

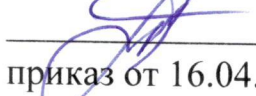
**«Приняты»**

Педагогическим советом  
ГБОУДОГС «СДШИ»

Протокол от 10.04.2026 г. № 3

**«Утверждены»**

Приказом директора  
ГБОУДОГС «СДШИ»

 Костевич М.В.  
приказ от 16.04.2026 г. № 56-02

**ПРАВИЛА ПРИЁМА  
НА ОБУЧЕНИЕ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИМ ПРОГРАММАМ  
В ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ «СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ  
ШКОЛА ИСКУССТВ»**

г. Севастополь  
2026 г.

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящие Правила приёма на обучение по дополнительным общеразвивающим программам в Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Севастополя «Севастопольская детская школа искусств» (далее – Учреждение, ГБОУДОГС «СДШИ», Правила) разработаны в соответствии с нормативными правовыми актами:

– Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Закон № 273-ФЗ);

– приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальным наименованием «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел»;

– приказом Министерства культуры Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам».

1.2. Правила устанавливают:

– порядок организации и форму проведения индивидуального отбора по каждой реализуемой программе (просмотр, собеседование, показ и т.д.) в ГБОУДОГС «СДШИ»;

– требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и (или) физическим данным поступающих по каждой дополнительной общеобразовательной программе;

– содержание и регламент проведения индивидуального отбора по каждой реализуемой программе;

– систему оценок, применяемую при проведении индивидуального отбора по каждой реализуемой программе на каждую дополнительную общеобразовательную программу.

1.3. Дополнительные общеразвивающие программы в области искусств (далее - ДОП) ориентированы на:

– развитие творческих способностей детей и молодежи, формирование устойчивого интереса к деятельности в области искусств;

– удовлетворение потребностей обучающихся в приобретении знаний,

умений, навыков в области искусств;

– реализацию личностно-ориентированного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное развитие ребенка, воспитание личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

– обеспечение возможности продолжения обучения по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств при наличии достаточного уровня развития творческих способностей и физических (при необходимости) данных.

1.4. Перечень программ, на которые объявляется набор в 1 класс обучения, утверждается приказом директора ежегодно и публикуется не позднее, чем за 2 недели до начала приёма документов на официальном сайте ГБОУДОГС «СДШИ» <https://дшисев.пф/> и на информационном стенде Учреждения.

1.5. Возраст поступающих и срок обучения по каждой ДОП регламентируется образовательной программой, утверждённой Учреждением.

1.6. Прием на обучение по ДОП проводится на основании результатов, индивидуального отбора по каждой реализуемой программе, проводимого в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные (далее – поступающие).

1.7. Организация приёма на обучение проводится в соответствии с Положением о порядке приема поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим программам в области искусств в ГБОУДОГС «СДШИ»

1.8. Каждому поступающему присваивается уникальный номер участника индивидуального отбора, который позволяет скрыть его персональные данные и сделать процедуру конкурсного отбора более объективной и прозрачной.

1.9. Дату и время индивидуального отбора поступающих Учреждение публикует на официальном сайте ГБОУДОГС «СДШИ» <https://дшисев.пф/> и на информационном стенде Учреждения.

1.10. В целях обеспечения открытости работы комиссии по индивидуальному отбору поступающих Школа осуществляет видеозапись индивидуального отбора поступающих.

1.11. При проведении индивидуального отбора присутствие посторонних лиц (родителей, законных представителей поступающих, членов их семей) не допускается.

## **2. ПРАВИЛА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОТБОРА ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ДОП «ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

2.1. Срок обучения по ДОП «Театральное творчество» составляет 1 год. Возраст претендентов на поступление (по состоянию на 1 сентября) – 10-12 лет, 13-15 лет.

2.2. Участники индивидуального отбора, поступающие на обучение по программе ДОП «Театральное творчество», должны предоставить заключение медицинской организации об отсутствии противопоказаний для занятий (медицинскую справку). Медицинская справка должна содержать сведения о фамилии, имени, отчестве (при наличии) ребенка, дату рождения, группу здоровья, отметку о допуске (недопуске) ребенка к занятиям по соответствующей образовательной программе в области искусств, фамилию, имя, отчество (при наличии) врача, заверенной подписью врача и печатью медицинской организации, выдавшей медицинскую справку.

2.3. Процедура индивидуального отбора проводится в форме мелкогруппового прослушивания с собеседованием, позволяющего определить способности поступающих: сформированность и выразительность речи, дикцию, память, артистичность, эмоциональность, пластику, коммуникативность, воображение, музыкальные данные.

2.4. Для выполнения заданий поступающий должен иметь чистую, удобную для движений одежду (футболка, шорты), на ногах – носки, чешки.

2.5. Участники отбора должны подготовить самостоятельно художественное чтение стихотворения и басни (продолжительность выступления 2-3 мин., текст читается наизусть), а также песню (при желании музыкальный номер).

2.6. Критерии индивидуального отбора поступающих:

- артистичность;
- речевые данные, дикция;
- музыкальность;
- пластичность.

2.7. Система оценивания:

Поступающий оценивается на основании критериев, указанных в п. 2.6. настоящего Положения в форме творческого просмотра самостоятельно подготовленных заданий, а также задач, предложенных в ходе индивидуального отбора комиссией.

Сумма баллов, набранных по каждому критерию, является итоговой оценкой участника индивидуального отбора. Максимальная сумма – 40

баллов. Каждый критерий оценивается по десятибалльной шкале:

№	Критерий	Баллы	Замечания
1.	Артистичность	10	Прослеживается яркая индивидуальность, эмоциональная подвижность. Безупречное исполнение программы, осознанное выделение особенностей диалоговой речи, слов автора
		8-9	Высокий уровень выразительности, полное погружение в текст и образ. Хорошее исполнение программы, осознанное выделение особенностей диалоговой речи, слов автора
		6-7	Уверенное исполнение программы, осознанное выделение особенностей диалоговой речи, слов автора, смысловых фрагментов текста. Умеренная выразительность
		4-5	Не достаточно выразительно, минимальная эмоциональная подача, неоправданная жестикуляция, штампы. При исполнении литературных произведений допускаются грубые смысловые ошибки, непонимание содержание произведения. Неточное знание текста автора. Зжатость, эмоциональная неподвижность
		2-3	Программа исполняется вяло, присутствуют остановки в тексте, нет выразительности, эмоций
		0-1	Отсутствие подготовленной программы для поступления, поступающий не может выполнить задания, предложенные комиссией, либо выполняет формально, не прослеживается актёрская составляющая
		2.	Речевые данные, дикция

		связная речь (диалог, монолог), интонационная выразительность. Общая грамотность речи, богатый словарный запас
	8-9	Сформированная дикция, связная речь (диалог, монолог), интонационная выразительность. Единичные ошибки в артикуляции звуков или орфоэпии, нарушение темпо-ритма речи (распределение дыхания, паузы), грамотная речь, достаточный словарный запас
	6-7	Присутствуют единичные дикционные нарушения, ошибки в артикуляции звуков, нарушение темпо-ритма речи (распределение дыхания, паузы, вялость речи). Отсутствие эмоциональной окрашенности речи. Встречаются ошибки в построении речевых высказываний
	4-5	Присутствуют частые дикционные нарушения, многочисленные ошибки в артикуляции звуков, нарушение темпо-ритма речи (распределение дыхания, паузы). Отсутствие эмоциональной окрашенности речи, словарный запас ограничен бытовой лексикой
	2-3	Стойкие дикционные нарушения, грубые многочисленные ошибки в артикуляции звуков, недостаток в использовании средств выразительности речи, скудный словарный запас
	0-1	Невозможность оценить качество речи. Значительные проблемы с техникой исполнения программы (дикция, интонация, ритм). Есть множественные дикционные дефекты, ошибки орфоэпии. Стойкие дикционные нарушения, заикание, мышечные зажимы речевого аппарата

3.	Музыкальность	10	Выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку, хорошее чувство темпо-ритма. Точное интонирование, передача образного содержания, понимание роли средств музыкального языка (выполнена фразировка, правильное дыхание, нюансы, агогика)
		8-9	Выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку, хорошее чувство темпо-ритма, воспроизведение мелодической линии с некоторыми интонационными погрешностями. Уверенное исполнение номера
		6-7	Допускаются ошибки при воспроизведении мелодической линии в песни, незначительная интонационная нестабильность. Присутствует небольшая эмоциональная отзывчивость
		4-5	Мелодическая линия воспроизведена неверно, с интонационными и ритмическими ошибками, присутствует детонация, слабая эмоциональная составляющая
		2-3	Слабо интонирует, детонация, не выявляется эмоционально-образное восприятие, темпо- ритмическая нестабильность
		0-1	Невозможность оценить уровень музыкальных способностей (отказ от заданий, не подготовлен музыкальный номер), либо музыкальные способности очень слабые
4.	Пластичность	10	Отличная координация движений, двигательная свобода, сформированное ощущение темпо-ритма, хорошее взаимодействие с партнёром. Присутствует передача художественного образа

	8-9	Скоординированные движения, сформированное ощущение метроритмической пульсации и чувства темпа. Пластика выразительная. Взаимодействие с партнёром не достаточное. В той или иной степени присутствует эмоциональная составляющая
	6-7	При исполнении танцевального этюда присутствуют небольшие неточности в ощущении метроритмической пульсации или возникают совсем небольшие отклонения от темпа
	4-5	Отмечаются некоторые проблемы с координацией движений и ощущением темпа, присутствуют небольшие неточности в ощущении метроритмической пульсации или возникают небольшие отклонения от темпа. Слабое взаимодействие с партнёром
	2-3	Прослеживаются выраженные проблемы с координацией движений, зажимы, нарушение темпо-ритма. Нет взаимодействия с партнёром
	0-1	Невозможность оценить уровень способности, отказ от заданий, отсутствие подготовленного номера, непонимание и невыполнение творческой задачи, дезорганизация движений

### **3. ПРАВИЛА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОТБОРА ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ДОП «АКАДЕМИЧЕСКОЕ ХОРОВОЕ ПЕНИЕ».**

3.1. Срок обучения по ДОП «Академическое хоровое пение» составляет 2 года для учащихся младшего хора (возраст поступления по состоянию на 1 сентября 6,5-8 лет) и 3 года для учащихся среднего хора (возраст поступления по состоянию на 1 сентября 9-11 лет) или старшего хора (возраст поступления по состоянию на 1 сентября 12-14 лет).

3.2. Индивидуальный отбор поступающих на обучение по данной

программе осуществляется в форме прослушивания с собеседованием.

3.3. К прослушиваниям допускаются участники в возрасте, соответствующем требованиям программы.

3.4. Форма прослушивания – индивидуальная, продолжительность вступительного отбора – до 10 мин.

3.5. Прослушивания нацелены на выявление творческих способностей, необходимых для занятий по ДОП «Академическое хоровое пение»: музыкального слуха (мелодического), точности вокальной интонации, певческого диапазона, чувства ритма, сформированности речи, дикции, музыкальной памяти, эмоциональной подвижности, потенциальной яркости.

3.6. Содержание индивидуальных отборов для поступающих:

3.6.1. Задания для оценивания коммуникативных качеств, эмоциональности, потенциальной яркости и индивидуальности: беседа, в ходе которой участник должен рассказать о себе в свободной форме (сколько ему полных лет, чем он увлекается, какую музыку любит, любимые питомцы, и т.д.).

3.6.2. Задания на эмоциональную подвижность, потенциальную яркость: художественное чтение подготовленного дома стихотворения. Текст читается наизусть, время выступления 0,5-1 мин.

3.6.3. Задания на выявление музыкальных данных:

– исполнение 1 куплета подготовленной дома песни (исполнение без сопровождения – а capella);

– повторение за преподавателем музыкальных звуков различной высоты, мотивов, небольших попевок;

– повторение заданных ритмических цепочек.

3.6.4. Задания на оценивание речевых данных:

– беседа;

– повторение заданных скороговорок и чистоговорок.

3.7. Критерии отбора:

– чистота вокальной интонация;

– музыкальный слух;

– речевые данные, дикция;

– потенциальная яркость, индивидуальность, эмоциональная подвижность.

Основополагающим критерием отбора на ДОП «Академическое хоровое пение» является чистота вокальной интонации, музыкальный слух, чувство ритма. При равном количестве баллов у участников конкурсного отбора, преимущество отдаётся участнику, у которого выше балл за сумму критериев: «чистота вокальной интонации», «чувство ритма», «музыкальный слух».

### 3.8. Система оценивания:

Поступающий оценивается на основании критериев, указанных в п. 3.7. настоящего Положения.

Сумма баллов, набранных по каждому критерию, является итоговой оценкой участника индивидуального отбора. Максимальная сумма – 20 баллов. Каждый критерий оценивается по пятибалльной шкале:

№	Критерий	Баллы	Замечания
1.	Чистота вокальной интонации	5	Высокий уровень способностей: выявляется чистая вокальная интонация, интонирование точное, высокий уровень координации слуха и голоса. Ответы точные, эмоционально яркие, в хорошем темпе. Благоприятная картина музыкальной одарённости
		4	Достаточный уровень способностей: выявляется достаточно чистая вокальная интонация, допускаются незначительные неточности, хороший уровень координации слуха и голоса. Задания выполняются с удовольствием, в хорошем темпе
		3	Средний уровень способностей: присутствует детонация при вокальном интонировании, не всегда просматривается координация слуха и голоса. Темп ответа замедленный. Общая картина музыкальных способностей просматривается
		2	Низкий уровень способностей: устойчивая детонация при вокальном интонировании, координация слуха и голоса отсутствует. Выполнение заданий вызывают сильное волнение, эмоциональный зажим. Общая картина музыкальной одарённости слабо выражена
		1	Музыкальные способности сложно выявить: нежелание выполнять поставленные задачи, отказывается

			от общения с преподавателем
2.	Музыкальный слух	5	Высокий уровень способностей: выявляется яркая индивидуальность, острый музыкальный слух и память, отличное чувство ритма. Сформирована картина звуковысотности. Ответы точные, эмоционально яркие, в хорошем темпе. Благоприятная картина музыкальной одарённости
		4	Достаточный уровень способностей: выявляется достаточно хороший музыкальный слух и память, чувство ритма. В ответах допускаются небольшие ошибки и неточности. Задания выполняются в хорошем темпе. Благоприятная картина музыкальной одарённости с небольшими поправками и уточнениями
		3	Средний уровень способностей: задания на выявление музыкального слуха и памяти, чувства ритма выполняются с затруднением, допускаются существенные ошибки. Многие из предложенных заданий требуют дополнительного времени. Общая картина музыкальной одарённости просматривается
		2	Низкий уровень способностей: задания на выявление музыкального слуха и памяти, чувства ритма выполняются с грубыми ошибками, либо не выполняются. Выполнение заданий вызывают сильное волнение, эмоциональный зажим. Общая картина музыкальной одарённости слабо выражена
		1	Музыкальные способности сложно выявить: нежелание выполнять поставленные задачи, отказывается от общения с преподавателем

3.	Речевые данные, дикция	5	Высокий уровень способностей: отсутствие речевых дефектов, речь эмоциональная и выразительная, трудностей в орфоэпии и артикуляции звуков нет, чёткая дикция. С заданиями справляется легко, с удовольствием. Ответы точные, эмоционально яркие, в хорошем темпе. Речь развита на хорошем уровне
		4	Достаточный уровень способностей: речь выразительная, развита на достаточно хорошем уровне, трудностей в артикуляции звуков нет, встречаются незначительные ошибки в произношении слов, дикции. С заданиями справляется достаточно легко. Ответы в хорошем темпе
		3	Средний уровень способностей: присутствуют дефектологические проблемы, речь не всегда выразительна, есть трудности в артикуляции некоторых звуков. Задания выполняются со стеснением, в замедленном темпе. Речь развита на достаточном уровне
		2	Низкий уровень способностей: присутствуют существенные дефектологические проблемы, речь невыразительна, есть трудности в артикуляции звуков, зажимы челюсти. Ответы на вопросы, выполнение заданий вызывают сильное волнение, эмоциональный зажим. Речь требует коррекции
		1	Музыкальные способности сложно выявить: нежелание выполнять поставленные задачи, отказывается от общения с преподавателем
4.	Яркость, индивидуальность,	5	Высокий уровень способностей: выявляется яркая индивидуальность,

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ПОДВИЖНОСТЬ		эмоциональная подвижность, высокий уровень коммуникабельности. Ответы яркие, выразительные, эмоционально наполненные. Хорошее воображение и фантазия. Благоприятная картина творческой одарённости
	4	Достаточный уровень способностей: выявляется эмоциональная подвижность, достаточно высокий уровень коммуникабельности. Ответы в хорошем темпе. Легко погружается в предлагаемые обстоятельства
	3	Средний уровень способностей: не всегда эмоционально отзывается на поставленные задачи, общается со стеснением. Теряется концентрация внимания. Ответы невыразительные, часто в замедленном темпе и тихим голосом
	2	Низкий уровень способностей: отсутствует эмоциональная отзывчивость, общается с большим стеснением. Ответы невыразительные, в медленном темпе и тихим голосом
	1	Способности сложно выявить: нежелание выполнять поставленные задачи, отказывается от общения с преподавателем

#### **4. ПРАВИЛА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОТБОРА ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ДОП «ИСКУССТВО ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА»**

4.1. Срок обучения по ДОП «Искусство эстрадного вокала» – 2 года. Возраст поступающих (по состоянию на 1 сентября) 11-13, 14-15 лет.

4.2. Индивидуальный отбор на обучение по программе осуществляется в форме прослушивания с собеседованием.

4.3. К прослушиваниям допускаются участники в возрасте, соответствующем требованиям программы.

4.4. Форма проведения отбора поступающих - индивидуальное

прослушивание, продолжительность – до 10 мин.

4.5. Прослушивания нацелены на выявление творческих способностей, необходимых для занятий по ДОП «Искусство эстрадного вокала». Музыкальные и артистические данные:

- музыкальный слух (мелодический, ладово-гармонический слух, чувство метроритма);
- вокальные данные (точность вокального интонирования, певческий диапазон, сила голоса, тембральная окраска голоса);
- речевые данные (дикция, орфоэпия, лексическое наполнение речи, коммуникативные качества);
- артистичность (эмоциональная яркость, подвижность, движение под музыку);
- общая музыкальная эрудиция;
- готовность к творчеству и сотворчеству, интерес к сценическому искусству.

4.6. Содержание индивидуального отбора для поступающих.

4.6.1. Задания на выявление творческих способностей выполняются индивидуально:

- исполнение подготовленной дома песни (исполнение без сопровождения - а capella либо под фонограмму минус) – продолжительность звучания до 1 минуты;
- выполнение тестовых заданий на выявление музыкальных способностей (повторение за преподавателем музыкальных звуков, мотивов, музыкальных оборотов и законченных музыкальных линий, ритмических последовательностей, определение на слух ладов (мажор, минор) и т.д.)

4.6.2. Оценка общей музыкальной эрудиции проводится в ходе собеседования, в котором выявляется мир интересов, общий музыкальный кругозор, речевые данные, опыт сценических выступлений, творческий потенциал участника.

4.7. Критерии отбора:

- вокальные данные;
- музыкальный слух;
- речевые данные;
- артистичность и эмоциональная подвижность;
- общая музыкальная эрудиция.

Основополагающим критерием отбора на ДОП «Искусство эстрадного вокала» являются вокальные данные, музыкальный слух и артистичность, эмоциональная подвижность. При равном количестве баллов у участников

индивидуального отбора, преимущество отдаётся участнику, у которого выше балл за сумму баллов по трём критериям.

#### 4.8. Система оценивания:

Поступающий оценивается на основании критериев, указанных в п. 4.7. настоящего Положения.

Сумма баллов, набранных по каждому критерию, является итоговой оценкой участника индивидуального отбора. Максимальная сумма – 50 баллов. Каждый критерий оценивается по десятибалльной шкале:

№	Критерий	Баллы	Замечания
1.	Вокальные данные	10	Высокий уровень способностей: выявляется чистая и точная вокальная интонация, высокий уровень координации слуха и голоса. Выделяются тембральные краски голоса, сформированные опора звука. Прослеживается владение базовой вокальной техникой. Задания выполняются точно, эмоционально ярко, в хорошем темпе. Выделяется яркая индивидуальность. Благоприятная картина музыкальной одарённости
		8-9	Достаточный уровень способностей: выявляется достаточно чистая вокальная интонация, высокий уровень координации слуха и голоса, присутствует владение вокальной техникой, но есть скованность эмоциональной составляющей. Задания выполняются с удовольствием, в хорошем темпе. При общей благоприятной картине музыкальной одарённости допускаются неточности в ответах
		6-7	Средний уровень способностей: в интонировании допускаются незначительные неточности, при хорошем уровне координации слуха и голоса, выявляется не достаточное владение вокальной техникой, отмечается недостаточная опора звука. Задания выполняются с удовольствием, в хорошем

			темпе
		4-5	Присутствует детонация при вокальном интонировании, не сформировано певческое дыхание, вокальная техника, допускаются ошибки и неточности при выполнении заданий, не достаточная координация слуха и голоса
		2-3	Низкий уровень способностей: частая детонация при вокальном интонировании, задания выполняются с затруднением, координация слуха и голоса слабая, слабая степень вокальной техники. Выполнение заданий вызывают сильное волнение, эмоциональный зажим. Общая картина музыкальной одарённости слабо выражена
		0-1	Музыкальные способности крайне слабые, либо сложно выявить: нежелание выполнять поставленные задачи, отказывается от общения с преподавателем, не справляется с предложенными заданиями
2.	Музыкальный слух	10	Высокий уровень способностей: острый музыкальный слух и память, отличное чувство ритма. Ответы точные, эмоционально яркие, в хорошем темпе. Благоприятная картина музыкальной одарённости
		8-9	Хороший уровень способностей: выявляется достаточно выраженный музыкальный слух и память, хорошее чувство ритма. В ответах допускаются небольшие ошибки и неточности. Задания выполняются в хорошем темпе. Благоприятная картина музыкальной одарённости с небольшими поправками и уточнениями
		6-7	Средний уровень способностей: задания на выявление музыкального слуха и памяти, чувства ритма выполняются

			с затруднением, допускаются ошибки. Многие из предложенных заданий требуют дополнительного времени. Общая картина музыкальной одарённости просматривается
		4-5	Низкий уровень способностей: задания на выявление музыкального слуха и памяти, чувства ритма выполняются с частыми ошибками. Требуются наводящие вопросы. Выполнение заданий вызывают сильное волнение, эмоциональный зажим. Общая картина музыкальной одарённости слабо выражена
		2-3	Очень низкий уровень способностей: задания на выявление музыкального слуха и памяти, чувства ритма не выполняются. Ответы не верные. Музыкальной одарённости нет
		0-1	Музыкальные способности сложно выявить: нежелание выполнять поставленные задачи, отказывается от общения с преподавателем
3.	Речевые данные	10	Чёткая дикция, правильная артикуляция звуков, интонационная выразительность. Общая грамотность речи, богатый словарный запас
		8-9	Сформированная дикция, интонационная выразительность. Единичные ошибки в артикуляции звуков, интонационная выразительность.
		6-7	Присутствуют нарушения дикции, ошибки в артикуляции звуков, вялость артикуляционного аппарата, отсутствие эмоциональной окрашенности речи
		4-5	Частые дикционные нарушения, многочисленные ошибки в артикуляции звуков, отсутствие эмоциональной окрашенности речи
		2-3	Стойкие дикционные дефекты, грубые

			многочисленные ошибки в артикуляции звуков, недостаток в использовании средств выразительности речи, присутствуют мышечные зажимы речевого аппарата
		0-1	Невозможность оценить качество речи (отказ от выполнения заданий), серьёзные дикционные нарушения
4.	Артистичность и эмоциональная подвижность	10	Высокий уровень способностей: выявляется яркая индивидуальность, эмоциональная подвижность, высокий уровень коммуникабельности. Ответы яркие, выразительные, эмоционально наполненные. Благоприятная картина творческой одарённости
		8-9	Достаточный уровень способностей: выявляется достаточная эмоциональная подвижность, высокий уровень коммуникабельности, задания выполняются легко и с удовольствием
		6-7	Средний уровень способностей: не достаточно эмоционально отзывается на поставленные задачи, общается со стеснением, в замедленном темпе, тихим голосом, зажат
		4-5	Низкий уровень способностей: отсутствует эмоциональная отзывчивость, общается с большим стеснением, отсутствует жестикуляция, скованность. Ответы невыразительные, в медленном темпе и тихим голосом. Сложно прогнозировать развитие творческого потенциала
		2-3	Крайне низкий уровень способностей: не прослеживается эмоционально-образное восприятие, задания выполняются неохотно, сковано
		0-1	Способности сложно выявить: нежелание выполнять поставленные задачи,

			отказывается от общения с преподавателем
5	Общая музыкальная эрудиция	10	Высокий уровень знаний: выявляется широкий круг знаний в области теории музыки и музыкальной литературы. Высокий уровень знаний в области музыкальной терминологии. Увлекается вокальным искусством. Ответы точные, уверенные, в хорошем темпе. Высокий уровень общей и музыкальной эрудиции. Прослеживается высокая мотивация к занятиям вокальным искусством
		8-9	Достаточный уровень знаний: выявляется достаточно широкий круг знаний в области теории музыки и музыкальной литературы. Достаточный уровень знаний в области музыкальной терминологии. Ответы уверенные, в хорошем темпе. При большом количестве правильных ответов допускаются незначительные ошибки и неточности. Достаточно высокий уровень общей и музыкальной эрудиции
		6-7	Средний уровень знаний: выявляется незначительный круг знаний в области теории музыки и музыкальной литературы. Средний уровень знаний в области музыкальной терминологии. Ответы неуверенные, в замедленном темпе, часто вызывают сильное волнение, остановки. При ответах допускаются существенные ошибки. Средний уровень общей и музыкальной эрудиции
		4-5	Низкий уровень знаний: сложно выявить круг знаний в области теории музыки и музыкальной литературы. Низкий уровень знаний в области музыкальной терминологии. Ответы вызывают сильное волнение, эмоциональный зажим, требуют наводящих вопросов, уточнений.

		Допускается большое количество неверных ответов. Низкий уровень общей и музыкальной эрудиции
	2-3	Крайне низкий уровень знаний: Многие вопросы вызывают затруднение и отказ. Отсутствие музыкального кругозора, знаний вокальной терминологии
	0-1	Музыкальные знания сложно выявить: нежелание отвечать на вопросы, отказывается от общения с преподавателем

## **5. ПРАВИЛА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОТБОРА ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ДОП «ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»**

5.1. Срок обучения по ДОП «Графический дизайн» 1 год, уровень программы - продвинутый, возраст поступающих (по состоянию на 1 сентября) 14-16 лет.

5.2. Для зачисления на программу предусмотрен индивидуальный отбор в форме просмотра портфолио ученика. Работы должны быть выполнены в растровом и векторном редакторе, не менее 10 штук в каждом.

5.3. Критерии оценивания портфолио:

- выразительность графических идей в представленных работах;
- композиционное решение;
- гармоничность цветового решения работ;
- владение разнообразными инструментами графических программ.

5.4. Система оценивания:

По итогам проведения индивидуального отбора участникам выставляются баллы в соответствии с критериями оценивания, указанными в п. 5.3. настоящего Положения. Каждый критерий оценивается по пятибалльной шкале:

«5» баллов – все задачи решены;

«4» балла – задачи решены на высоком уровне, но есть недочеты;

«3» балла – творческие задачи решены частично;

«2» балла – слабо решены творческие задачи;

«1» балл – задачи не решены.

Полученные баллы по каждому критерию суммируются. Максимально возможное количество баллов при отборе – 20 баллов.

## **6. ПРАВИЛА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОТБОРА ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ДОП «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

6.1. Срок обучения по ДОП «Декоративно-прикладное искусство» – 1 год, возраст поступающих (по состоянию на 1 сентября) 7-9 лет.

6.2. Для зачисления на программы предусмотрен индивидуальный отбор по композиции.

6.3. Форма отбора групповая, продолжительность работы 3 академических часа (1 академический час - 45 мин.) с перерывом в 5 минут.

6.4. Индивидуальный отбор по композиции для поступающих предполагает выполнение декоративной композиции в цвете на заданную тему. Формат работы – А3.

6.5. ГБОУДОГС «СДШИ» предоставляет художественные материалы для творческих работ. По желанию поступающего возможно использование собственных художественных материалов, кроме бумаги.

6.6. Критерии оценивания по композиции:

- степень владения художественным материалом;
- композиционное решение;
- гармоничный подбор колористического и тонового решения работы;
- творческая фантазия и неординарное образное мышление;
- аккуратность выполнения работы.

6.7. Система оценивания:

По итогам проведения индивидуального отбора участникам выставляются баллы в соответствии с критериями оценивания, указанными в п. 6.6. настоящего Положения. Каждый критерий оценивается по пятибалльной шкале:

- «5» баллов – творческие задачи решены в полном объёме;
- «4» балла – творческие задачи решены достаточно хорошо;
- «3» балла – задача решена частично;
- «2» балла – не решены творческие задачи;
- «1» балл – работа не завершена или не выполнена.

Полученные баллы по каждому критерию суммируются. Максимально возможное количество баллов при отборе – 25 баллов.